

# Bibliografia / Bibliography

## 2009

*Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Carandente (Spoleto, Galleria civica d'arte moderna, 2009), GCAM, Spoleto 2009

## 2007

*Maurizio Mochetti: (Movimento pseudo-perpetuo) Sfera avional*, catalogo della mostra a cura di Alessandra Barbuto (Roma, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 2007), DARC MAXXI, Roma 2007

## 2006

*Circonferenza cosmica: Bizhan Bassiri, Mario Lamorgese, Maurizio Mochetti, Marco Tirelli*, a cura di Elisabetta Giovagnoni, testi di Enrico Alleva, Margherita Hack, Valentino Zeichen, Giovan Battista Salerno, Gangemi, Roma 2006

## 2004

*Maurizio Mochetti : 299.792,458 km/sec*, a cura di Bianca Casadei, con un intervento di Jacopo Ricciardi, Libri Scheiwiller, Milano 2004

*Ori d'artista. Il gioiello nell'arte italiana 1900-2004*, catalogo della mostra a cura di Francesca Romana Morelli, testi di Ludovico Pratesi, Francesca Romana Morelli, Laura Cherubini, Lucia Odescalchi, (Roma, Museo del Corso, 2004), SilvanaEditoriale, Milano 2004, p.17

*Da Balla alla Transavanguardia. Cento anni di Arte Italiana alla Farnesina*, catalogo della mostra a cura di Marco Meneguzzo, testi di Maurizio Calvesi, Marco Meneguzzo, Alberto Fiz, (Milano, La Triennale, 2004), SilvanaEditoriale, Milano 2004

*Ombre e fantasmi*, catalogo della mostra a cura di Angelo Capasso (Roma, Galleria Pio Monti novembre), Roma 2004, pp.48-49

## 2003

*Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra a cura di Germano Celant, Filippo Trevisani (Sassuolo, Palazzo Ducale, 2003), SKIRA, Milano 2003

## 2002

*L'Arte del gioco. Da Klee a Boetti*, catalogo della mostra a cura di Pietro Bellasi, Alberto Fiz, Tulliola Sparagni, testi di AA.VV. (Aosta, Museo Archeologico, 2002), Gabriele Mazzotta, Milano 2002

*Decima Biennale di Arte Sacra. Nel segno della luce*, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Billi, Luciano Caramel, Carlo Chenis, con la collaborazione di Cecilia De Carli (Teramo, Santuario di San Gabriele, 2002), Edizioni Stauros, Teramo 2002

*Arteinmemoria*, catalogo della mostra a cura di Adachiara Zevi, testi di AA.VV. (Sinagoga e Campidoglio agli Scavi di Ostia – Centrale Montemartini, 2002), Roma 2002

*Exempla 2. Arte italiana nella vicenda europea 1960-2000*, catalogo della mostra a cura di Bruno Corà, testi di Paola Di Felice, Bruno Corà, Mauro Panzera (Teramo, Pinacoteca Civica e siti urbani, 2002), Gli Ori Editore, Prato 2002

*De Gustibus. Collezione privata Italia*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, testi di AA.VV. (Siena, Palazzo delle Papesse – Santa Maria della Scala, 2002), Edizioni Artout M & M, 2002

*Architettura e arte oggi nel centro storico e nel paesaggio*, catalogo del convegno internazionale a cura di Alessandro D'Onofrio, Laura Felci, Fabio Speranza (Roma, Accademia di San Luca, 2002), Roma, pp. 56-57

## 2001

*Giganti. Arte Contemporanea nei Fori Imperiali*, catalogo della mostra a cura di Ludovico Pratesi, Silvana Rizzo e Alessandra Maria Sette, testi di Ludovico Pratesi, Alessandra Maria Sette e Angela Vettese (Roma, Foro di Cesare, Foro di Augusto, Templum Pacis, Foro di Nerva e Foro di Traiano), Edizioni Charta, Milano 2001

*Presenze Italiane*, catalogo della mostra a cura di Filippo Trevisani, testi di AA.VV. (Sassuolo, Palazzo Ducale, 2001), Il Bulino Edizioni d'Arte, Modena 2001

*Artisti Italiani del XX secolo alla Farnesina*, catalogo della mostra, testi di Maurizio Calvesi, Paolo Portoghesi (Roma, Ministero degli Affari Esteri, 2001), Edizioni dell'Elefante, Roma 2001

*Tesori Nascosti*, catalogo della mostra a cura di Ludovico Pratesi (Roma, Museo del Corso, 2001), Edizioni Charta, Milano 2001

## **2000**

*L'avventura della materia. Una linea italiana dal futurismo al laser*, catalogo della mostra a cura di Maurizio Calvesi, Rosella Siligato, cat. a cura di Rosella Siligato, testi di Maurizio Calvesi, Marzio Pinottini e Rosella Siligato (Barcellona, Palau de la Virreina; Berlin, Kunstforum in der Grundkreditbank, 2000-2001), Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano 2000

*Tirannicidi. Vetrina II: la stampa*, catalogo della mostra a cura di Luigi Ficacci, testi di AA. VV. (Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Vettrine alla Calcografia, 2000), Silvana Editoriale, Milano 2000

*Maurizio Mochetti. Elica Infinita*, catalogo della mostra a cura di Alicia Navarro Granell e Maria Josefa Pastor Cerezo (Madrid, Centro Cultural del Conde Duque, 2000), Madrid 2000

*Minimalia: An Italian Vision in 20th-Century Art*, catalogo della mostra a cura di Adriano Aprà, Achille Bonito Oliva, Patrizia Pistagnesi, Alberto Zammatti, cat. a cura di Rossella Caruso, Cecilia Casorati, Vittoria Coen, testi di AA. VV. (New York, P.S. 1 Contemporary Art Center, 2000), Electa Editore, Milano 2000

*Proiezioni 2000*, catalogo della mostra a cura di Lorenza Trucchi e Floriano De Santi, testi di AA. VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, XIII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 2000), Edizioni De Luca, Roma 2000

*Arte Futura. Opere e progetti del Centro per le Arti Contemporanee a Roma*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2000), Electa, Milano 2000

*L'opera partecipata*, Lucilla Meloni, Rubbettino Editore, 2000, p. 37

## **1998**

*Gian Tomaso Liverani. Un disegno dell'arte: la Galleria La Salita dal 1957 al 1998*, catalogo della mostra a cura di Daniela Lancioni, testi di AA.VV. (Roma, Spazio per l'Arte Contemporanea Tor Bella Monaca, 1998-1999), Umberto Allemandi & C., Torino 1998

*XXIV Bienal de São Paulo*, catalogo della mostra a cura di Paulo Herkenhoff con Adriano Pedrosa, sezione italiana a cura di Anna Mattiolo, testi di AA.VV. (São Paulo, Parque Ibirapuera, 1998), São Paulo 1998

*Misure Invisibili*, catalogo della mostra a cura di Gabriella Dalesio, testi di AA.VV. (Roma, Ala Mazzoniana della Stazione Termini – Basilica di San Clemente, Rotunda Diocletiani e Colle Palatino, 1998) Edizioni Minimum Fax, Roma 1998

*Arte Contemporanea Lavori in corso 3*, catalogo della mostra a cura di Giovanna Bonasegale, testi di Giovanna Bonasegale, Carolyn Christov-Bakargiev, Simonetta Lux (Roma, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, 1998) Edizioni De Luca, Roma 1998

*Au rendez-vous des amis. Identità e opera*, catalogo della mostra a cura di Bruno Corà, testi di AA.VV. (Prato, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 1998) Edizioni Gli Ori / Maschietto & Musolino, Prato / Firenze-Siena 1998

## **1997**

*Fuori Uso '97. Perché*, catalogo della mostra a cura di Giacinto Di Pietrantonio, testi di AA.VV. (Pescara, ex Deposito Gestione Governativa-FEA, 1997), Edizioni Arte Nova, Pescara 1997

*Varcare la soglia. Dieci artisti contemporanei a Villa Glori*, catalogo della mostra a cura di Daniela Fonti con Federico Castelli Gattinara (Roma, Villa Glori, 1997) Edizioni De Luca, Roma 1997

*XLVII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia*, catalogo della mostra a cura di Germano Celant (Venezia 1997), Edizioni La Biennale di Venezia, Electa, Milano 1997

*Minimalia. Da Giacomo Balla a...*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di AA.VV. (Venezia, Palazzo Querini Dubois; Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1997-1998), Bocca Editori, Milano 1997

*Arte italiana ultimi quarant'anni. Materiali anomali*, catalogo della mostra a cura di Dede Auregli, Danilo Eccher, testi di AA.VV. (Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 1997), Hopefulmonster Editore, Torino 1997

## **1996**

*La Biennale di Venezia. Le Esposizioni Internazionali d'Arte 1895-1995*, A.M. Grazia Corazzini (a cura di), Electa, Milano 1996

## **1995**

*Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra a cura di Gabriella Dalesio (Roma, Università degli Studi "La Sapienza", Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, 1995)

## **1994**

*The Italian Metamorphosis 1943-1968*, catalogo della mostra a cura di Germano Celant, testi di AA.VV. (New York, Solomon R. Guggenheim Museum, 1994-1995), New York 1994

*Ossessione Rossa*, catalogo della mostra a cura di Fabio Sargentini, testo di Vittorio Rubiu (Roma, Associazione Culturale l'Attico, 1994), Roma 1994

## **1993**

*Three Artistic Generations in Contemporary Italy*, catalogo della mostra a cura di Alisa Friedman-Padovano, Adachiara Zevi, testi di Nehama Guralnik, Adachiara Zevi (Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, 1993-1994), Kal Press, Tel Aviv 1993

*Tutte le strade portano a Roma?*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1993), Carte Segrete Editore, Roma 1993

## **1992**

*Non era Cipango. 27 artisti internazionali per Cagliari*, catalogo della mostra a cura di Luigi Scialanga (Cagliari, Cittadella Museale 1992), Edizioni Carte Segrete / Edizioni Prospettive, Roma 1992

*Paolo Uccello. Battaglie nell'arte del XX secolo*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di Achille Bonito Oliva, Marcel Schwob (Erice – TP, La Salerniana, ex Convento di San Carlo; Roma, S. Maria del Popolo, Sale del Bramante, 1992-1993), Electa, Milano 1992

*Elisabetta Catalano. I ritratti*, catalogo della mostra a cura di Anna Imponente (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1992), Leonardo – De Luca Editori, Roma 1992

*Dizionario del fare arte contemporaneo*, Lara Vinca Masini, Sansoni Editore, Firenze 1992

## **1991**

*The Second International Biennale in Nagoya – ARTEC '91*, catalogo della mostra a cura di Yoichi Kimura, testi di AA.VV. (Nagoya, City Art Museum, 1991), edizioni The Council for the International Biennale in Nagoya, Nagoya 1991

*Imprevisto*, catalogo della mostra a cura di Luciano Pistoï, testi di AA.VV. (Radda in Chianti,

Castello di Volpaia), Volpaia 1991

*Trilogia I. Mochetti – Camerani – Werner*, catalogo della mostra a cura di Giorgio Bonomi, testi di AA.VV. (Perugia, Centro Espositivo della Rocca Paolina, 1991), Benucci Editore, Perugia 1991

*Un'idea di leggerezza*, catalogo della mostra a cura di Laura Cherubini e Vittorio Rubiu (Parma, Galleria d'Arte Niccoli, 1991), Parma 1991

*Bildlicht-Malerei Zwischen Material und Immaterialität*, catalogo della mostra cura di Wolfgang Drechsler, Peter Weibel, testi di AA.VV. (Wien, Museum des 20. Jahrhunderts, 1991), Wien 1991

*Intersezioni: arte italiana negli anni '70-'80*, catalogo della mostra a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Agnes Dobai (Budapest, Palazzo delle Esposizioni Mücsarnok, 1991), Grafis Edizioni, Bologna 1991

*Alviani, Boetti, Mochetti, Paolini*, catalogo della mostra a cura di Alessandro Seno e Angela Vettese, testo di Angela Vettese, (Milano, Galleria Seno, 1991), Milano 1991

*60-90. Trent'anni di avanguardie romane*, catalogo della mostra a cura di Laura Cherubini, Arnaldo Romani Brizzi (Roma, Palazzo dei Congressi, 1991) Edizioni Carte Segrete, Roma 1991

## **1990**

*Roma Anni '60. Al di là della pittura*, catalogo della mostra a cura di Pina Di Michele, Daniele Oglioni, Federica Pirani, Rosella Siligato, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1990-1991), Carte Segrete Editore, Roma 1990

*Generazioni a confronto*, catalogo della mostra a cura di Mauro Manara, testi di AA.VV. (Castel San Pietro Terme – BO, Sala Cassero e Sala Fienile, 1990), Imola 1990

*La otra escultura. Treinta años de escultura italiana 1960-1975/L'altra scultura.*

*Grenzgänge der italienischen Skulptur zwischen 1960 und 1990*, catalogo della mostra a cura di Renato Barilli con Carlo Branzaglia, testo di Renato Barilli (Madrid, Palacio de Cristal e Parque del Retiro; Barcelona, Palau de la Virreina; Darmstadt, Mathildenhöhe, 1990), Fabbri Editori, Milano 1990

*Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra, testi di Costantino Dardi e Pia Vivarelli con un'intervista di Milena Ugolini a Maurizio Mochetti (Roma, Galleria Milena Ugolini, 1990), Società Poligrafica Editrice, Roma 1990

*L'Arte fino al 2000*, Achille Bonito Oliva (suppl. Giulio Carlo Argan, *L'Arte Moderna*), RCS Sansoni Editore, Firenze 1990, p. 12

*Scultura in acciaio*, Vanni Scheiwiller (a cura di), testi di Gillo Dorfles e Alberto Falck, Libri Scheiwiller, Milano 1990

*Oltreluce. Metafore e forme della luce 1960-1990. Anni '70*, catalogo della mostra a cura di Marisa Vescovo, testi di AA.VV. (Torino, Claudio Bottello Arte, 1990), Il Quadrante Edizioni, Torino 1989

## **1989**

*Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare...*, catalogo della mostra a cura di Luisa Laureati, cat. a cura di Gabriele Stocchi, testi di Giuliano Briganti e Luisa Laureati (Roma, Galleria dell'Oca, 1989), Roma 1989

*Arca*, catalogo della mostra a cura di Luciano Pistoï, testi di AA.VV. (Radda in Chianti, Castello di Volpaia, 1989), Volpaia 1989

*Ad Usum Dimorae. Collezione Meta Memphis 1988-89*, catalogo della mostra a cura di Incontri Internazionali d'Arte e Fondazione Scientifica Querini Stampalia, testi di Virginia Baradel, Bruno Corà, Marco De Michelis, fotografie di Luigi Ghirri (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 1989), De Agostini Editore, Novara 1989

*Mattiacci Mochetti Nannucci*, catalogo della mostra a cura di Thierry Raspail, testi di

AA.VV. (Lyon, Espace Lyonnaise d'Art Contemporain, 1989), Lyon 1989  
*Quinta rassegna internazionale. L'inutilità della bussola inventata in Amalfi da Flavio Gioia, nelle derive dell'Arte*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva (Amalfi, Antichi Arsenali della Repubblica, 1989), Edizioni Amalfi Arte, Amalfi 1989

### **1988**

*Oro d'autore. Materiali e progetti per una nuova collezione orafa*, catalogo della mostra a cura di Lara Vinca Masini, testi di Giuliano Centrodi e Lara Vinca Masini (Arezzo, Museo Archeologico, 1988), Edizioni Nuova Grafica Fiorentina, Firenze 1988

*Dannunziana. Gabriele D'Annunzio nelle immagini europee contemporanee*, catalogo della mostra a cura di Cecilia Casorati, testi di AA.VV. (Pescara, Università Gabriele D'Annunzio, 1988), Fabbri Editori, Milano 1988

*Galleristi a Palazzo*, catalogo della mostra a cura di Italo Mussa e Arnaldo Romani Brizzi, testi di Claudio Bruni Sakraischik, Gaspero del Corso, Augusta Monferini (Roma, Centro di Cultura Ausoni, 1988), De Luca Edizioni d'Arte, Roma 1988

*XLIII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia*, catalogo della mostra a cura di Giovanni Carandente, sezione *I media alternativi* a cura di Pier Luigi Tazzi, Padiglione Italia, cat. a cura di Marie-George Gervasoni, testi di AA.VV. (Venezia, 1988), Edizioni La Biennale di Venezia, Fabbri Editori, Milano 1988

*Italiana. Aspects of Avant-garde Art in Italy 1960-1980/Italiana. Aspekte der Künstlerischen Avant-garde in Italien 1960-1986*, catalogo della mostra a cura di Luce Monachesi (Marianne Heinz, Herbert Meyer-Ellinger), testi di Enrico Crispolti, Raniero Vanni d'Archirafi (Seoul, National Museum of Contemporary Art; Kassel Frankfurt am Main, Jahrhunderthalle Hoechst; Staatliche e Städtische Kunstsammlungen Kassel, Neue Galerie, 1988-1989), Arnoldo Mondadori Editore / De Luca Edizioni d'Arte, Milano / Roma 1988

*Storie dell'occhio/1. Fotografie ed eventi artistici in Italia dal '60 all'80*, catalogo della mostra a cura di Walter Guadagnini (Modena, Palazzina dei Giardini Pubblici, 1988), Edizioni Cooptip, Modena 1988

### **1987**

*Concettuale in Italia 1965-1972*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Milano, Galleria Milano, 1987), Milano 1987

*Disegno italiano del dopoguerra*, catalogo della mostra a cura di Pier Giovanni Castagnoli e Flaminio Gualdoni, cat. a cura di Walter Guadagnini, testi di Pier Giovanni Castagnoli e Flaminio Gualdoni Modena (Galleria Civica, 1987), Edizioni Cooptip, Modena 1987

*Maurizio Mochetti 1970-1987*, catalogo della mostra (Milano, Studio Marconi, 1987), Milano 1987

*Pietro Consagra, Maurizio Mochetti, Sante Monachesi, Luca Patella*, catalogo della mostra a cura di Silvio Betti, cat. a cura di Silvio Betti e Armando Soldaini, testi di AA.VV. (Roma, Galleria del Cortile, 1987), Edizioni Magazzini Generali, Roma 1987

*Il caldo, il freddo. Giulio Paolini, Maurizio Mochetti, Jannis Kounellis, Michelangelo Pistoletto*, catalogo della mostra, testi di Claudio Bruni Sakraischik, Giorgio De Marchis, Enrico Filippini (Roma, Galleria del Cortile, 1987), Roma 1987

*Tempo di ritratti*, Elisabetta Catalano, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1987

### **1986**

*Undicesima Quadriennale di Roma*, catalogo della mostra a cura di Davide Boriani, Palma Bucarelli, Ennio Calabria, Antonio Del Guercio, Titina Maselli, Claudio Verna, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo dei Congressi, 1986), Fabbri Editori, Milano 1986

*XLII Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia. Arte e Scienza*, catalogo della mostra a cura di Maurizio Calvesi, sezione "Tecnologia e Informatica" a cura di Roy Ascott, Don Foresta, Toma Sherman, Tommaso Trini, testi di AA.VV. (Venezia, 1986),

Electa, Milano 1986

*Spazio Ambiente. Alighiero e Boetti, Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Roma, Galleria del Cortile, 1986), Roma 1986

**1985**

*On language and ecstasy. A generation in italian art*, catalogo della mostra a cura di Flaminio Gualdoni, testo di Flaminio Gualdoni (Jyväskylä, Alvar Aalto Museo; Pori, Porin Taidemuseo; Helsinki, Tapiolan Näyttelytila, Galleri Otso, 1985-1986) Centro Di Editore, Firenze 1985

**1984**

*Maurizio Mochetti*, catalogo della mostra, testo di Bruno Corà (Roma, Galleria L'Isola, 1984), Roma 1984

**1983**

*L'estate del 1983 fu straordinariamente lunga e fresca: senza precedenti*, catalogo della mostra a cura di Rosanna Barbiellini Amidei, Pier Luigi Tazzi, testi di AA.VV. (Marciana – Isola d'Elba, 1983)

**1982**

*Spelt from Sibyl's Leaves. Explorations in Italian Art*, catalogo della mostra a cura di Luigi Ballerini, testi di AA.VV. (Sydney, Università di Sydney, Power Gallery, 1982), Electa International, Milano 1982

*XLI Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia*, catalogo della mostra a cura di Luigi Carluccio e Sisto Dalla Palma, sezione "Aperto '82" a cura di Tommaso Trini, testi di AA.VV. (Venezia, 1982), Electa, Milano 1982

*11 Italienische Künstler in München*, catalogo della mostra, testi di Jürgen Schilling e Walter Storms (Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Istituto Italiano di Cultura München, Galerie Walter Storms München, 1982), München 1982

*Linee della ricerca artistica in Italia 1960/1980*, catalogo della mostra a cura di Nello Ponente, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1982), De Luca Editore, Roma 1982

**1981**

*Identité Italienne. L'art en Italie depuis 1959*, catalogo della mostra a cura di Germano Celant (Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne 1981), Editions Centre Georges Pompidou, Paris/Centro Di Editore, Firenze 1981, pp. 273 e 338

**1980**

*Das Bild einer Geschichte 1956/1976. Die Sammlung Panza di Biumo. Die Geschichte eines Bildes Action painting, Newdada, Pop art, Minimal art, Conceptual, Environmental art*, Germano Celant, Electa International, Milano, pp. 221-223 e 346

**1979**

*Le Stanze*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, cat. a cura di Laura Cherubini, testo di Achille Bonito Oliva (Genazzano, Castello Colonna, 1979-1980), Centro Di Editore, Firenze 1979

*Sistina Società per Arte. Dalle grandi opere alla committenza pubblica* – Bologna, Arte Fiera 79, padiglione D, catalogo della mostra a cura di Tommaso Trini, testi di Pietro Bellasi e Tommaso Trini (Bologna, 1979) Edizioni Grafis, Bologna 1979

**1978**

*XXXIX Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia. Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, testi di AA.VV. (Venezia, 1978), Electa, Milano 1978

*Zestien Italiaanse kunstenaars – Schijnbare tegenstellingen. 16 Italian artists – Apparent contrasts*, catalogo della mostra, testi di Giorgio Cortenova e R. Hammacher-van den Brande

(Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 1977-1978), Rotterdam 1978

**1977**

*Riflessione sul tempo (una mostra organizzata da Giorgio De Marchis all'Istituto Italiano di Cultura di Tokyo)*, catalogo della mostra, testo di Giorgio De Marchis (Roma, Galleria del Cortile, 1977)

**1976**

*The 1976 Biennale of Sydney. Recent International Forms in Art*, catalogo della mostra a cura di Thomas G. McCullough, testi di AA.VV. (Sydney, Art Gallery of New South Wales, 1976), Sydney 1976

*Sette italiani e sette giapponesi. Nuovi strumenti di conoscenza nella ricerca artistica attuale*, catalogo della mostra a cura di Giorgio De Marchis, testo di Giorgio De Marchis (Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, 1976), Tokyo 1976

*Disegno/Trasparenza*, catalogo della mostra a cura di Achille Bonito Oliva, cat. a cura di Antonella Greco, testo di Achille Bonito Oliva (Roma, Cannaviello Studio d'Arte, 1976), Cataloghi Altro/La Nuova Foglio Editrice, Macerata 1976

*Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'informale al Concettuale*, Gillo Dorfles, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano, pp. 158-160

**1974**

*Project '74. Kunst bleibt Kunst*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Köln, Kunsthalle Köln, 1974)

**1973**

*Italy two. Art around '70*, catalogo della mostra, testi di Alberto Boatto, Furio Colombo, Filiberto Menna (Philadelphia, Museum of the Philadelphia Civic Center, 1973), Philadelphia 1973

*X Quadriennale. La ricerca estetica dal 1960 al 1970*, catalogo della mostra a cura di Filiberto Menna, cat. a cura di Filiberto Menna e Mario Quattro Ciocchi, testi di AA.VV. (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1973), Stefano De Luca Editore, Roma 1973

*La retina e l'inconscio. Note di arte contemporanea*, Marisa Volpi Orlandini, Palumbo Editore, Palermo, pp. 134-151 e 192

**1972**

*Ricognizione 73. Nuove tendenze della grafica internazionale*, catalogo della mostra a cura di Italo Mussa (Santa Maria Capua Vetere – CE, 1973), Santa Maria Capua Vetere e Roma 1958-1972, catalogo della mostra, testo di Tullio Catalano (Brescia, Studio C, 1972), Brescia  
*Venezia la Biennale di mezzo*, Luigi Mattei, Privitera Editore, Roma 1972, pp. 33 e 39-48

**1971**

*Savremena Italijanska Umetnost*, catalogo della mostra a cura di Palma Bucarelli e Miodrag B. Protić, cat. a cura di Giorgio De Marchis e Ljiljana Stojanović, testi di Palma Burarelli e Miodrag B. Protić (Beograd, Muzej Savremene Umetnosti, 1971), Belgrado 1971

*Italienische Kunst Heute*, catalogo della mostra a cura di Palma Bucarelli e Ferdinand Welz, cat. a cura di Giorgio De Marchis, testi di Palma Bucarelli, Giorgio De Marchis e Ferdinand Welz (Wien, Akademie der Bildenden Künste, 1971), Vienna 1971

**1970**

*I Biennale Arte e Critica '70*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Modena, Galleria della Sala di Cultura, 1970), Ente Modenese Manifestazioni Artistiche, Modena 1970

*XXXV Biennale Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia*, catalogo della mostra a cura di Gian Alberto Dell'Acqua, cat. a cura dell'Archivio Storico d'Arte Contemporanea e di Luciano Caramel con Sergio Pozzati, testi di AA.VV. (Venezia, Padiglione Italia, 1970), Nuova Editoriale, Venezia 1970

*Mochetti Piacentino Pistoletto*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Toselli, 1970),

Milano

*Expo 1970. Discovery of Harmony*, sezione *Sei italiani dal Futurismo ad oggi*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Osaka, Expo Museum of Fine Arts, 1970), Tokyo e Kyoto 1970

*III Biennale internazionale della giovane pittura. Gennaio 70. Comportamenti progetti mediazioni*, catalogo della mostra a cura di Renato Barilli, Maurizio Calvesi, Andrea Emiliani, Tommaso Trini, testi di Renato Barilli, Maurizio Calvesi, Tommaso Trini (Bologna, Museo Civico, 1970), Edizioni Alfa, Bologna 1970

**1969**

*Sixième Biennale de Paris*, catalogo della mostra a cura di Jacques Lassaigne, sezione italiana a cura di Palma Bucarelli, cat. testi di AA.VV. (Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1969), Paris 1969

*Zwölf italienische Bildhauer*, catalogo della mostra, testi di Hans Platte (Hamburg, Kunstverein in Hamburg, 1969), Hamburg 1969

*Maurizio Mochetti. Premio Pino Pascali 1969*, catalogo della mostra, testi di AA.VV. (Polignano a Mare (BA), Galleria Pino Pascali, 1969), Mario Bulzoni Edizioni Universitarie, Roma 1969

*Rassegna d'Arte Contemporanea. Nuovi Materiali Nuove Tecniche*, catalogo della mostra a cura di Andrea Emiliani, Luigi Mallé, Garibaldo Marussi, Franco Passoni, Lorenza Trucchi, testi di AA.VV. (Caorle – VE, spazi cittadini, 1969), Cremona 1969

*Mochetti*, catalogo della mostra, testo di Tommaso Trini (Milano, Galleria dell'Ariete, 1969), Milano 1969

**1968**

*Cento opere d'arte italiana dal Futurismo ad oggi*, catalogo della mostra a cura di Sandra Pinto, cat. presentazione di Palma Bucarelli (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1968-1969), Istituto Grafico Tiberino, Roma 1968

*VI Biennale Romana. Rassegna delle Arti Figurative di Roma e del Lazio*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1968), De Luca Editore, Roma 1968

**Periodici e Riviste / Periodicals and Magazines**

**2004**

Kristina Flegar, *Plodonosan susret turizma i culture*, "Glas Istre", Parenzo, 21 settembre 2004

Lara Musizza, *Idee e percorsi che hanno fatto nuove tendenze*, "La voce del popolo", Parenzo, 21 settembre 2004

Kristina Flegar, *Umjetnost je spoznaja, ne dekoracija sama sebi svrhom*, "Glas Istre", Parenzo, 20 settembre 2004

Pristina Flegar, *"Relax e lavoro mentale" na otoku Sv. Nikola*, "Glas Istre", Parenzo, 17 settembre 2004

**2003**

Luca Beatrice, *Maurizio Mochetti*, "Flash Art", dicembre 2003 gennaio 2004

Marinella Paterni, *Maurizio Mochetti*, "Tema Celeste", novembre/dicembre 2003

Simone Fappanni, *Lo spazio e la materia nelle luminose opere di Mochetti*, "La Provincia di Cremona", 24 novembre 2003

Andrea Zanchetta, *Maurizio Mochetti*, "Arte e critica", Roma, Anno X N.35/36 ottobre-dicembre 2003, p. 91

Renato Barilli, *La materia del cervello e le macchine senza materia 'Due artisti per due mostre molto diverse: Mochetti a Sassuolo e Penone a Pesaro'*, "L'Unità", Roma, 19 ottobre 2003, p. 26

Vittorio Sgarbi, *La gaia scienza di Maurizio Mochetti*, "Grazia", Arnoldo Mondadori,

Milano , N.40 ,7 ottobre 2003 , p. 336

Adriana Polveroni, *Nomadi della creatività*, “D La Repubblica delle Donne”, 27 settembre 2003

Alessandra Mammì, *Più veloce della luce*, “L’Espresso”, Roma, N.39 anno XLIX, 25 settembre 2003 , p. 137

Michele Fuoco, *L’arte parla il linguaggio della scienza ‘Un percorso tra automobili,aerei ed esempi di utilizzo del raggio laser’* , “Gazzetta di Modena”, Modena, 20 settembre 2003, p. 28

Fabio Panciroli, *Il futuro di Mochetti al Palazzo Ducale*, “Il Resto del Carlino”, Modena , 19 settembre 2003, p. XVI

Enrico Maria Davoli, *Maurizio Mochetti*, “Terzo occhio”, settembre 2003

Paola Gemelli, *L’arte diversa di Maurizio Mochetti*, “Il mese”, settembre 2003

Paolo Vagheggi, *Ma per fare arte ci vuole un principe*, intervista, “La Repubblica”, Roma, 8 settembre 2003, p. 40

D.C., *Un secolo in gioco*, “Vernissage”, anno III, n. 34, suppl. “Il Giornale dell’Arte”,

Umberto Allemandi & C., Torino, anno XIX, n. 217, gennaio 2003, p. 23

## **2002**

Francesca Giuliani, *‘La mia arte un messaggio alla musica’*, “La Repubblica”, Roma, 1 novembre 2002

Francesca Giuliani, *Dopo Argan, Bonito Oliva ‘L’arte può salvare la città’*, “La Repubblica”, Roma, 28 ottobre 2002

Simona Cresci, *Mochetti o dell’ambiguità dell’arte*, intervista, “Arte e Critica”, Roma, anno VIII, n. 29, gennaio-marzo 2002, p. 24

## **2001**

Ambra Somaschini, *E nell’abitazione-galleria ogni cena è un vernissage*, “La Repubblica”, Roma, 30 marzo 2001

Silvana Lazzarino, *Nei Fori degli imperatori l’arte del Duemila*, “Il Giornale”, Milano, 19 novembre 2001

Mario Codognato, *Misurandosi con la classicità*, “Il Sole-24 Ore”, Milano, 4 novembre 2001

Costanzo Costantini, *Cinque maestri accendono i Fori Imperiali*, “Il Messaggero”, Roma, 28 ottobre 2001

s.a., *Fori Imperiali. Sfida all’antichità*, “I Viaggi di Repubblica”, suppl. “La Repubblica”, Roma, 1 novembre 2001, p. 58

G.F., *Giganti e pigmei*, “Rinascita”, Rinascita Editoriale, Roma, 19 ottobre 2001

s.a., *La sfera nel pozzo*, “Il Giornale d’Italia”, Roma, 14 ottobre 2001 *verifica data*

Adriana Polveroni, *Lo scenario dell’antica Roma per l’arte contemporanea*, “La Repubblica”, Roma, 14 ottobre 2001

s.a., *Ai Fori Imperiali Cinque grandi artisti moderni e le vestigia della Roma antica*, “Giornale di Sicilia”, Palermo, 13 ottobre 2001, p. 41

Marco Ferrazzoli, *Giganti, arte contemporanea ai Fori Imperiali*, “Libero”, Milano, 13 ottobre 2001

Mario de Candia, *I Giganti nel santuario dei Fori*, “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, Roma, n. 640, 11 ottobre 2001, p. 14

Gabriele Simongini, *‘Giganti’ moderni tra i Fori Imperiali*, “Il Tempo”, Roma, 10 ottobre 2001, p. 42

Daniele Del Moro, *Il raggio laser nascosto nel buio della cloaca*, “Il Tempo”, Roma, 10 ottobre 2001, p. 42

Geraldine Schwarz, *Giganti. Arte-archeologia il contemporaneo ai Fori imperiali*, “La Repubblica”, Roma, 8 ottobre 2001

F.R.M., *L'ottobrata dei Giganti*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 203, ottobre 2001

Francesca Romana Morelli, *Giganti da sera*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 203, ottobre 2001, p. 32

Ludovico Pratesi, *Opere di luce*, "La Repubblica", Roma, 16 febbraio 2001

Linda De Santis, *Dalla materia alla luce*, "La Repubblica", Roma, 8 gennaio 2001, p. 29

Conxita Oliver, *L'art italià a través de la matèria*, "Avui", Barcelona, 4 gennaio 2001

## **2000**

Maria Lluïsa Borràs, *La materia en el arte italiano*, "La Vanguardia", Barcelona, 22 dicembre 2000

Roberta Petronio, *La mostra della porta accanto. Cena d'arte per attirare i vip*, "Il Messaggero", Roma, 18 dicembre 2000, p. 25

s.a., *El Palau de la Virreina recull l'art italià del segle XX en l'exposició 'Del futurisme al làser'*, "El Punt", Girona, 11 dicembre 2000

Jaume Vidal, *Una exposició evoca el uso que hizo de la materia el arte italiano del siglo XX*, "El País Cataluña", Barcelona, 29 novembre 2000, p. 14

Marie-Claire Uberquoi, *La muestra 'Del futurisme al làser' revisa el arte italiano del siglo XX*, "El Mundo Catalunya", Barcelona, 29 novembre 2000

Olga Spiegel, *La Virreina recorre el arte italiano del futurismo al làser*, "La Vanguardia", Barcelona, 29 novembre 2000

Montse Frisach, *Fragments de llum, raigs de matèria*, "Avui", Barcelona, 29 novembre 2000

Sergi Doria, *Entre el manifesto de Marinetti y la realidad virtual*, "ABC Cataluña",

Barcelona, 29 novembre 2000

Ludovico Pratesi, *L'astrofisica in galleria*, "La Repubblica", Roma, 13 luglio 2000

Costanzo Costantini, *E Maurizio Mochetti mette il laser nel pozzo*, "Il Messaggero", Roma, 2 luglio 2000, p. 23

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 15-21 giugno 2000

Gabriella Dalesio, *Maurizio Mochetti*, "Carte d'Arte Internazionale", Messina, primavera-estate 2000, pp. 29-32

Abel H. Pozuelo, *Maurizio Mochetti*, "El Cultural", Madrid, 27 febbraio 2000

Amalia Garcia Rubi, *Luz y espacio en Maurizio Mochetti*, "El Punto de los Artes", Madrid, 18-24 febbraio 2000

## **1999**

Vito Apuleo, *Tempesta sulla Quadriennale*, "Il Messaggero", Roma, 19 giugno 1999, p. 22

Ludovico Pratesi, *Gli aerei di Mochetti l'artista della luce*, "La Repubblica", Roma, 3 giugno 1999

Ludovico Pratesi, *Arte 2000. Il futuro in progetti e opere*, "La Repubblica", Roma, 26 marzo 1999

## **1998**

Adachiara Zevi, *Prima del ritorno alla pittura*, "Il Corriere della Sera", Milano, 21 dicembre 1998, p. 29

## **1997**

Luciano Marucci, *Sarà 'Fuori Uso', ma è vitale*, "Il Corriere Adriatico", Ancona, 2 ottobre 1997, p. 40

Franco Fanelli, *La Biennale: siderale e assiderante, astronomica ma non astrologica*, "Vernissage", suppl. n. 7 "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 157, luglio-agosto 1997

Alessandra Mammi, *Celant 2: il ritorno*, "L'Espresso", Roma, anno XLIII, n. 23, 12 giugno 1997, pp. 118-120

- Franco Fanelli e Daniela Fonti, *La Biennale di Germano Celant. 'L'ho fatta astronomica, cosmologica e titanica'*, "Vademecum", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 156, giugno 1997
- Arianna di Genova, *I suoi artisti dalla A alla Z*, "L'Espresso", Roma, anno XLIII, n. 23, 12 giugno 1997, pp. 120-126
- s.a., *E' tutto curve il Minimalismo nostrano*, "Vademecum", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 156, giugno 1997
- Gabriella Dalesio, *Artista tecnologico? No grazie*, intervista, "RomArte", Giuseppe Sorgini Editore, Roma, anno I, n. 0, marzo-aprile 1997, pp. 4-11
- Sergio Risaliti, *Materiali anomali*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXX, n. 204, giugno-luglio 1997, p. 105
- s.a., *Ha 15 anni la 'factory' di Gori*, "Vademecum", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 156, giugno 1997
- Luigi Meneghelli, *Gli ultimi 40 anni dell'arte italiana*, "Brescia Oggi", Brescia, 27 aprile 1997
- Ivana D'Agostino, *Maurizio Mochetti*, "Next", Joyce & Co., Roma, anno XIII, n. 38, primavera 1997, pp. 20-25
- Roberto Casati, *A che cosa serve (oggi) la metafisica?*, "Domenica", suppl. "Il Sole-24 Ore", Milano, 12 gennaio 1997, p. 28
- Gabriella Dalesio, *L'arte e la quarta dimensione*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno VII, n. 22, inverno 1996-1997, pp. 14-16
- 1996**
- Gabriella Dalesio, *Maurizio Mochetti*, "Segno", Pescara, n. 150, ottobre 1996, pp. 56-57
- Marco Meneguzzo, *Maurizio Mochetti. Studio Casoli*, "Artforum", New York, vol. XXXV, ottobre 1996, pp. 124-125
- 1995**
- Gabriella Dalesio, *Maurizio Mochetti. La Nuova Pesa*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXVIII, n. 192, giugno-luglio 1995, p. 105
- Massimo Carboni, *Maurizio Mochetti. Galleria La Nuova Pesa*, "Artforum", New York, vol. XXXIII, estate 1995, pp. 114-115
- Armando Soldaini, *Maurizio Mochetti at Galleria La Nuova Pesa*, "Art in America", New York, maggio 1995, p. 127
- Renato Barilli, *Lui, il tecnoartista*, "L'Espresso", Roma, 3 marzo 1995, p. 189
- Sergio Lombardo, *Se decolla il vecchio aereo di Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 2 marzo 1995, p. 19
- Carolyn Christov-Bakargiev, *Maurizio Mochetti. Luce e spazio percepiti in un unico momento*, "Il Sole-24 Ore", Milano, n. 56, 26 febbraio 1995, p. 32
- Stefania Peccerillo, *Maurizio Mochetti: il laser come un pennello*, "Romac'è", Roma, 2-8 febbraio 1995
- Mario de Candia, *Un 'Gee Bee' e Mochetti può volare*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 2 febbraio 1995, p. 16
- Maurizio Mochetti, testo del 1972, insieme all'opera "Linea di mercurio", "Centoerbe dell'arte contemporanea", anno I, n. 1, gennaio-febbraio 1995, pp. 20-21
- 1994**
- Sergio Lombardo, *L'artista? Ha 'l'astinenza espressiva'*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 347, dicembre 1994, p. 22
- Furio Colombo, *Effetto Italia*, "La Repubblica", Roma, 5 ottobre 1994
- Michael Kimmelman, *From Postwar Italy, with Style*, "New York Times", New York, 7 ottobre 1994, p. C1-C30

Paola Bortolotti, *Gae Aulenti arreda il Guggenheim*, "La Nazione", Firenze, 2 ottobre 1994  
Enrico Tantucci, *Made in Italy*, "La Nuova Venezia", Venezia, 10 settembre 1994  
Vito Apuleo, *Metti sulla gondola Impressionisti e Pop-Art*, "Il Messaggero", Roma, 25 agosto 1994

Chiara Bertola, *Ossessione Rossa, Roma, Galleria L'Attico*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno V, n. 15, primavera-estate 1994, p. 109

Ludovico Pratesi, *L'Attico è rosso fuoco*, "La Repubblica", Roma, 11 marzo 1994  
s.a., *Arte italiana a Tel Aviv*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 45, primavera 1994, p. 74

### **1993**

Cristiana Perrella, *Tutte le strade portano a Roma?*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 41, estate 1993, p. 82

Marisa Vescovo, *Utopia & Arte*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno IV, n. 12, primavera-estate 1993, pp. 46-49

Luigi Meneghelli, *Maurizio Mochetti. Klemens Gasser*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXVI, n. 175, maggio 1993, p. 92

Pierina Rizzardi, *Maurizio Mochetti. Galleria Klemens Gasser*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 40, primavera 1993, p. 77

Pierina Rizzardi, *A Bolzano un altro artista 'concettuale'*, "Il Mattino dell'Alto Adige", Bolzano, 20 febbraio 1993

ad., *Liebe für Absurdes und Paradoxes*, "Dolomiten", Bolzano, 30-31 gennaio 1993

Pierina Rizzardi, *Maurizio Mochetti*, "Il Mattino dell'Alto Adige", Bolzano, 16 gennaio 1993  
s.a., *Ein 'Licht'-Künstler*, "Alto Adige", Bolzano, 13 gennaio 1993

Simonetta Fiori, *Sottobosco in Laguna, che vergogna*, "La Repubblica", Roma, 13 gennaio 1993, p. 32

### **1992**

Achille Bonito Oliva, *Che diventi città della cultura*, "L'Espresso", Roma, anno XXXVIII, n. 22, 31 maggio 1992, p. 96

### **1991**

Giacinto Di Pietrantonio, *Maurizio Mochetti*, intervista, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, anno XXIV, n. 164, ottobre-novembre 1991, pp. 65-69

Laura Cherubini, *La coerenza di Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, luglio 1991, p. 53

Adachiara Zevi, *Spazio e antispazio. A colpi di laser*, "Il Corriere della Sera", Roma, 28 luglio 1991

ae, *Trilogia I Rocca Paolina*, "Next", Joyce & Co., Roma, n. 22, autunno 1991

Emidio De Albentis, *Trilogia I. Mochetti, Camerani, Werner*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno II, n. 6, autunno 1991

Alessandra Galletta, *Maurizio Mochetti, Maurizio Camerani, Bettina Werner*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 32-33, autunno 1991, pp. 94-95

Enzo Santese, *Perugia*, "Juliet", Trieste, n. 54, ottobre-novembre 1991, p. 73

Gilberto Pellizzola, *Trilogia I Rocca Paolina*, "Terzocchio", Bologna, n. 60, settembre 1991

Giuseppe Maradei, *In viaggio per l'Europa*, "Il Corriere dell'Umbria", Perugia, 9 giugno 1991

m.d.c., *Laser, dipinti e videosculture*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, 6 giugno 1991

s.a., *'Trilogia' alla Rocca Paolina: Mochetti Camerani Werner*, "Il Corriere dell'Umbria", Perugia, 1 giugno 1991

*6 TV color in cerca d'autore*, "Video" n. 113, Roma, 1991

Chiara Bertola, *Le mostre che dovrebbero fare i musei pubblici: un'idea di leggerezza*, "Titolo", Benucci Editore, Perugia, anno II, n. 6, autunno 1991, p. 35  
m.d.c., *La freccia di Mochetti*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", n. 194, 21-27 marzo 1991, p. 54  
s.a., *Trent'anni di avanguardie romane*, "Flash Art", Milano, Giancarlo Politi Editore, anno XXIV, n. 162, giugno-luglio 1991, p. 149  
Domenico Scudero, *Roma Anni '60*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 30, marzo-aprile 1991, p. 103  
Massimo Carboni, *Una rapida visita ai quadri dell'esposizione*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 187, 24-30 gennaio 1991, p. 65  
Fabrizio D'Amico, *'60? Ma non li dimostra*, "La Repubblica", Roma, 23 gennaio 1991  
**1990**

Piero Paolantoni, *Un artista che inventa con raggi laser nuovi piani spaziali artistici: vedi 'Starfighter' o 'Palle'*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 6 settembre 1990  
Fulvio Abbate, *Reticolo romano*, "Rinascita", Rinascita Editoriale, Roma, anno I nuova serie, n. 9, 8 aprile 1990, p. 77  
Alessandra Mammì, *Lo spazio arriva in mostra*, "L'Espresso", Roma, anno XXXVI, n. 12-13, 1 aprile 1990, pp. 180-181  
Giuditta Villa, *E travestendo lo spazio...*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 151, 24-30 marzo 1990, p. 47  
Massimo Carboni, *Tre differenti modi di trattare lo spazio*, "Trovaroma", suppl. "La Repubblica", Roma, n. 150, 17-23 marzo 1990, p. 49  
Ludovico Pratesi, *Computer e fronde parlanti*, "La Repubblica", Roma, 16 marzo 1990  
Linda De Sanctis, *Un Tridente nello spazio*, "La Repubblica", Roma, 16 marzo 1990  
Maurizio Mochetti, *Quel suo entrare nelle cose*, testo dedicato a Ugo Mulas, "L'Illustrazione Italiana", Milano, anno 118°, nuova serie, n. 70, marzo-aprile 1990, pp. 48-49  
Adrian Dannatt, *Maurizio Mochetti Edward Totah*, "Flash Art International", Milano, Giancarlo Politi Editore, anno XXIII, n. 153, estate 1990, p. 152  
Alan G. Artner, *Art lovers get double helping of expositions*, "Chicago Tribune", Chicago, 13 maggio 1990  
Renata Casarin, *Maurizio Mochetti. Studio La Città 2*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 25, aprile-giugno 1990, pp. 72-73  
Gian Piero Vincenzo, *Maurizio Mochetti*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 155, aprile-maggio 1990, p. 119  
Adachiara Zevi, *Maurizio Mochetti: la luce progetta e revoca la forma*, "L'Architettura. Cronache e storia", Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano, n. 2, febbraio 1990, pp. 136-138  
Angela Vettese, *Tra i laser di Mochetti*, "Il Sole-24 Ore", Milano, 21 gennaio 1990, p. 25  
**1989**  
Maria Teresa Ferrari, *Maurizio Mochetti. Studio La Città 2*, "Verona Cultura", Verona, n. 7, dicembre 1989, p. 37  
Alessandra Mammì, *Art after Science: Maurizio Mochetti*, intervista, "Artforum", New York, vol. XXVIII, n. 2, ottobre 1989, pp. 135-141  
Renato Barilli, *Tanti giovanissimi a bordo di quell'Arca*, "L'Espresso", Roma, 24 settembre 1989, p. 150  
Luisa Laureati, *Alla Volpaia un'Arca senza nostalgie retrò*, "La Repubblica", Roma, 23 settembre 1989  
Bernardo Mercuri, *Due generazioni di artisti insieme nell'"Arca" di Volpaia*, "Il Manifesto", Roma, 22 settembre 1989

Angela Vettese, *Sette momenti capitali, ventole raggi laser e veicoli stilizzati*, "Il Sole-24 Ore", Milano, 17 settembre 1989

Massimo Griffo, *L'estate si conclude a regola d'arte in terra di Chianti*, "Il Giornale", Milano, 15 settembre 1989

Gianni Pozzi, *Festa dell'arte in salotto*, "Paese Sera", Roma, 12 settembre 1989

Virginia Baradel, *Ad usum dimorae*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 22-23, ottobre-dicembre 1989, p. 64

s.a., *Oggetti d'artista per uso di casa*, "Casa Vogue", Milano, Edizioni Condé Nast, n. 210, luglio-agosto 1989, pp. 76-79

Stani Chaine, *Elac. A' la fée électricité*, "Lyon Poche", Lyon, 30 marzo 1989, p. 16

Nelly Colin, *Energie en formes*, "Lyon Figaro", Lyon, 13 marzo 1989

Tran Diep, *Constructions utopiques à l'Elac*, "Liberation", Paris, 12 marzo 1989

Paola Ferraris, *Maurizio Mochetti*, intervista, "Juliet", Trieste, n. 40, febbraio-aprile 1989, p. 31

Carolyn Christov-Bakargiev, *Maurizio Mochetti*, intervista, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 148, febbraio-marzo 1989, pp. 84-87

Giovanni Iovane, *Quinta rassegna internazionale. L'inutilità della bussola inventata in Amalfi da Flavio Gioia, nelle derive dell'Arte. Antichi Arsenali, Amalfi*, "Contemporanea", Mostre & Musei Editore, Torino, n. 6, marzo-aprile 1989, p. 108

Gabriele Perretta, *L'inutilità della bussola ad Amalfi*, "Flash Art News", suppl. "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 148, febbraio-marzo 1989, p. 21

Maria Teresa Roberto, *Maurizio Mochetti. Giorgio Persano, Matteo Remolino*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 149, aprile-maggio 1989, pp. 91-92

Anna Minola, *Maurizio Mochetti. Galleria Persano, Torino*, "Contemporanea", Mostre & Musei Editore, Torino, n. 6, marzo-aprile 1989, pp. 108-109

Giorgio Bonomi, *La freccia e il laser. Maurizio Mochetti*, "Artinumbria", Benucci Editore, Perugia, anno VI, n. 19, primavera 1989, pp. 3-5

Marco Meneguzzo, *Verso l'Arte Povera*, "Contemporanea", Mostre & Musei Editore, Torino, n. 6, marzo-aprile 1989, pp. 80-86

Marco De Michelis, "Meta Memphis Collezione '89", Edizioni Memphis, Milano, pp. 20-21

**1988**

Mariuccia Casadio, *Flamboyant*, "Vogue Italia", Edizioni Condé Nast, Milano, n. 463, novembre 1988, p. 210

Enrico Baj, *Vate di retroguardia*, "Panorama", Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 10 luglio 1988, p. 8

Liana Bortolon, *D'Annunzio o il mito di Narciso*, "Grazia", Arnoldo Mondadori, Milano, anno 61°, n. 2478, 21 agosto 1988, pp. 38-41

Ludovico Pratesi, *Trentadue galleristi a palazzo*, "La Repubblica", Roma, 7 luglio 1988, p. 42

Massimo Carboni, *Il luogo dell'arte*, "Tema Celeste", Prisma Editore, Siracusa, n. 17-18, ottobre-dicembre 1988, pp. 46-50

Alessandra Mammì, *Unter den Linden*, "Artforum International", New York, vol. XXVII, n. 1, settembre 1988, pp. 122-126

Enrico Buda, *Fra storia e futuro*, "La Gazzetta delle Arti", Giancarlo Calcagni Editore, Venezia, anno XX, n. 6, agosto 1988, pp. 1-2

Franco Fanelli, *Il 'giro' della Biennale*, "Vernissage", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 58, luglio-agosto 1988

Giovanni Carandente e Marisa Vescovo, *XLIII Biennale: obiettivo attualità*, "Art e Dossier", Giunti Barbera Editore, Firenze, n. 26, luglio-agosto 1988, pp. 4-10

- Robert Hughes, *The Venice Biennale Bounces Back*, "Time", New York, n. 30, 25 luglio 1988, pp. 44-45
- Liana Bortolon, *Questa Biennale da museo*, "Grazia", Arnoldo Mondadori, Milano, 24 luglio 1988, pp. 56-61
- Renato Barilli, *Apartheid per i Nuovi-Nuovi*, "L'Espresso", Roma, n. 28, 17 luglio 1988, p. 156
- Carlo Apuleo, *Storie dell'occhio*, "Arte in", Giancarlo Calcagni Editore, Venezia, anno I, n.1, luglio 1988, pp. 51-52
- Giuliano Briganti, *Triste Venezia*, "La Repubblica", Roma, 29 giugno 1988
- s.a., *Biennale a sorpresa*, "L'Espresso Più", Roma, luglio 1988, p. 95
- Antonio Pinelli, *E all'eroe cadde il pennello*, "Il Messaggero", Roma, 26 giugno 1988, p. 12
- Rossana Bossaglia, *Padiglione Italia. Che cosa fanno le vecchie glorie e quelle dell'88*, "IL Corriere della Sera", Milano, 26 giugno 1988
- Mario Zoppelli, *Il più del più. O quasi*, "Il Giorno", Milano, 25 giugno 1988, p. 3
- Dario Micacchi, *Biennale e cuori solitari*, "L'Unità", Roma, 25 giugno 1988, p. 17
- Fabrizio D'Amico, *Mi piace...non mi piace*, "La Repubblica", Roma, 25 giugno 1988
- Franco Miracco, *Indietro tutta. Biennale Arte n. 43, venti anni dopo la contestazione del '68*, "Il Manifesto", Roma, 23 giugno 1988
- Sandra Orienti, *La ventura dell'arte di domani*, "Il Popolo", Roma, 22 giugno 1988
- s.a., *Esposizione d'arte numero 43. Il via domenica 26 giugno*, "Il Manifesto", Roma, 22 giugno 1988
- s.a., *Biennale '88. Il blitz di Carandente*, "Vernissage", suppl. "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 57, giugno 1988, p. 97
- s.a., *La 43a Biennale di Venezia*, "L'Umanità", 28 aprile 1988, p. 3
- s.a., *Le ventisette frecce di Carandente*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 55, aprile 1988, p. 4
- Roberto Tabozzi, *Giuseppe Panza di Biumo. Far fortuna con l'arte*, "Class", Milano, n. 4, aprile 1988, pp. 26-38
- Tarquinio Maiorino, *Fiumara d'Arte in Sicilia*, "TV Radiocorriere", Nuova ERI Edizioni RAI, Roma, anno LXV, n. 13, 27 marzo-2 aprile 1988, p. 14
- Roberto Bianchin, *Maestri italiani dal '45 a oggi ecco l'arte per la Biennale '88*, "La Repubblica", Roma, 22 marzo 1988, p. 21
- Lucio Barbera, *Quando imprenditoria e mecenatismo vanno d'accordo*, "La Gazzetta del Sud", Messina, 17 febbraio 1988
- Rosario Raffaele, *Una scultura concettuale e un fascio di luce saranno l'espressione artistica della genesi*, "La Gazzetta del Sud", Messina, 2 gennaio 1988
- 1987**
- Jole de Sanna, *Maurizio Mochetti. Studio Marconi*, "Artforum", New York, novembre 1987, pp. 147-148
- Carolyn Christov-Bakargiev, *Maurizio Mochetti. Studio Marconi*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 141, novembre 1987, pp. 147-148
- Gabriele Perretta, *Maurizio Mochetti*, "Juliet", Trieste, n. 33, ottobre-novembre 1987, p. 53
- Peppo Peduzzi, *Milano. Quasi il deserto da luglio*, "Il Giornale dell'Arte", Umberto Allemandi & C., Torino, n. 47, luglio-agosto 1987, p. 60
- Renato Barilli, *Quadri-ambiente più un laser*, "Il Corriere della Sera", Milano, 5 luglio 1987, p. 18
- Adriano Antolini, *Esposito e Mochetti*, "Lettere e Arti", suppl. "Il Giornale", Milano, 28 giugno 1987, p. III
- Giuseppe Turrone, *Arte. Ultimi bagliori prima delle vacanze*, "Vivi Milano", suppl. "Il

Corriere della Sera”, Milano, 25 giugno 1987, p. 32  
Luisa Somaini, *Tra i cubi e le tele in mostra i radical*, “La Repubblica”, Roma, 18 giugno 1987  
s.a., *Studio Marconi / Enzo Esposito dopo il bivio con l’autodidatta Mochetti*, “L’Unità”, Roma, 7 giugno 1987  
Peppo Peduzzi, *Milano. Paolini, Disler, e svariate altre personali*, “Il Giornale dell’Arte”, Umberto Allemandi & C., Torino, n. 46, giugno 1987  
Mario De Candia, *Artisti contro l’apartheid*, “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, Roma, n. 143, 19 giugno 1987, p. 48  
Mario De Candia, *Artisti contro l’apartheid*, “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, Roma, n. 143, 19 giugno 1987, p. 48  
Ida Panicelli, *Ecco l’Arte Povera*, “Trovaroma”, suppl. “La Repubblica”, Roma, 6 marzo 1987, pp. 40-41  
Bruno Corà (a cura di), *Maurizio Mochetti. ‘Rimbalzi’, 1980*, “A.E.I.U.O.”, Editrice Inonia, Roma, anno VIII, n. 19, gennaio 1987, pp. 150-153

#### **1986**

Milton Gendel, *Report from Venice. The 42nd Biennale: the Art of Alchemy*, “Art in America”, New York, ottobre 1986, pp. 27-35  
Tommaso Trini, *Arte e Scienza. Rapporto da una nuova frontiera*, “PM”, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, anno 5, n. 6, giugno 1986, pp. 39-5  
Flaminio Gualdoni, *Mostre*, “Domenica del Corriere”, suppl. “Il Corriere della Sera”, Milano, anno 88, n. 4, 25 gennaio 1986, p. 91  
s.a., *Boetti – Mochetti*, “Reporter”, anno II, n. 9, 11-12 gennaio 1986, p. 35

#### **1985**

Annette Malochet, *Du langage à l’extase, une génération d’art italien*, “Galerie Magazine”, Paris, n. 8, dicembre 1985-gennaio 1986, pp. 17-23  
s.a., *Una mostra a Castel S. Angelo. Istituti bancari e il restauro delle opere d’arte*, “La Repubblica”, Roma, 27 novembre 1985, p. 35  
s.a., *Italialaiset huipentavat Porin taidemuseon syksyn*, “Satakunnan Kansa”, 25 ottobre 1985  
Marco Meneguzzo, *Sul linguaggio dell’estasi*, “Segno”, Pescara, novembre 1985, pp. 28-29  
Kuutti Lavonen, *Antiikista Laseriin*, “Suomen Kuvalehti”, 27 settembre 1985, p. 62  
s.a., *Laserteos vaarallinen silmille*, “KSML”, 25 settembre 1985  
Dan Sundell, *Lagmald extas*, “Hufvudstai”, 25 settembre 1985  
s.a., *Jyväskylässä: Italian taidetta*, “Aamulehti”, 12 settembre 1985, p. 1  
Jarkko Mänttari, *Italialaisen taiteen ekstaasi*, “Kansan Uutiset”, 12 settembre 1985  
Peppo Peduzzi, *In Finlandia 12 ‘cani sciolti’ di Gualdoni*, “Il Giornale dell’Arte”, Umberto Allemandi & C., Torino, n. 26, settembre 1985, p. 14  
Carolyn Christov Bakargiev, *Visita a studio: Maurizio Mochetti*, intervista, “Reporter”, n. 160, 7-8 settembre 1985, pp. 32-33  
Adalberto Dal Lago (a cura di), *Tecnologia/design. Mochetti Maurizio*, “L’Architettura. Cronache e storia”, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano, anno XXXI, n. 8-9, agosto-settembre 1985, p. 659

#### **1984**

Pierparide Tedeschi, *Una casa per vivere*, “Vogue Italia”, Edizioni Condé Nast, Milano, n. 416, novembre 1984, pp. 342-347  
Laura Cherubini, *Maurizio Mochetti. L’Isola*, “Flash Art”, Milano, Giancarlo Politi Editore, n. 121, giugno 1984, p. 53  
Giulio Carlo Argan, *Contro l’accademia*, “L’Espresso”, Roma, anno XXX, n. 19, 13 maggio 1984, p. 124

Mario De Candia, *Il piacere dell'occhio*, "La Repubblica", Roma, 4 maggio 1984  
Enzo Bilardello, *Il laser nell'opera di Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Roma, 2 aprile 1984  
**1983**

Francesco Vincitorio, *La parte dell'occhio*, "L'Espresso", Roma, n. 45, anno XXIX, 13 novembre 1983, p. 130

Teresa Ricasoli, *Maurizio Mochetti*, "Color", Stamperia Artistica Nazionale, Torino, anno I, n. 1, maggio-giugno 1983, pp. 87-88

**1982**

Francesco Vincitorio, *La parte dell'occhio*, "L'Espresso", Roma, anno XXVIII, 26 dicembre 1982, p. 118

Sandra McGrath, *Surprising Seduction from Italy*, "The Week End Australian", Sydney, 7-8 agosto 1982

s.a., *Il secondo convegno australiano sulla cultura italiana e l'Italia oggi*, "La Fiamma", Sydney, 29 luglio 1982, p. 40

Francesco Vincitorio, *La parte dell'occhio*, "L'Espresso", Roma, 16 maggio 1982, p. 152

Helmut Schneider, *Melancholie und Design*, "Die Zeit", 7 maggio 1982

Walter Storms, *Weg in eine mentale Welt*, "München Mosaik", München, maggio 1982, pp. 26-27

Claudia Jaeckel, *Blattgold symbolisch*, "Abendzeitung", München, 27 aprile 1982

Doris Schmidt, *Denkanstöße*, "Süddeutsche Zeitung", München, 26 aprile 1982

Gert Gliewe, *Ein Motorrad rast durch den Raum*, "Abendzeitung", München, 24-25 aprile 1982, p. 6

Johannes Halder, *Maurizio Mochetti. Konzept/Objekte*, "Das Kunstwerk", n. 2, aprile 1982

Paolo Levi, *L'Avanguardia su cui investire*, "Capital", Editoriale del Corriere della Sera, Milano, n. 4, aprile 1982, pp. 265-273

Marco Vallora, *Cerco un castello. Offro...*, "Panorama", Arnoldo Mondadori Editore, Milano, anno XX, n. 822, 18 gennaio 1982, pp. 70-73

**1981**

L.G., *Maurizio Mochetti und sein Pfeil*, "Süddeutsche Zeitung", München, 13 novembre 1981

Gert Gliewe, *Maurizio Mochetti in der Galerie Storms: Pfeil zielt ins Auge*, "Abendzeitung", München, 16 ottobre 1981

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Neue Kunst in München", München, n. 8, settembre-ottobre 1981

Franca Sacerdote (a cura di), "Dizionario-guida ai pittori e scultori moderni e contemporanei", suppl. "Il Mondo", Editoriale del Corriere della Sera, Milano, n. 38, 11 settembre 1981, p. 92

s.a., *Weekend*, "La Repubblica", Roma, 6 agosto 1981

Francesco Vincitorio, *Mostre in Italia*, "L'Espresso", Roma, n. 19, 17 maggio 1981, p. 155

Marisa Volpi, *Italian artists today*, dichiarazioni di artisti italiani fra cui Maurizio Mochetti, "Artnews", New York, vol. 80, n. 3, marzo 1981, pp. 86-91

s.a., *Maurizio Mochetti / Mostra alla Spatia di Bolzano*, "G7 Studio", bollettino G7 Studio, Bologna, anno VI, n. 3-4, giugno 1981, p. 33

Mario Dall'Aglio, *Mostre e personali*, "L'Adige", Bolzano, 7 marzo 1981, p. 4

**1980**

Lisa Licitra Ponti, *148 rimbalzi di una pallina*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 609, settembre 1980, p. 54

Angelo Dragone, *I rimbalzi, secondo la fisica di una pallina tinta di blu*, "La Stampa", Torino, 22 giugno 1980

Laura Cherubini, *Le Stanze. Castello Colonna/Genazzano*, "Flash Art", Giancarlo Politi

Editore, Milano, anno XIII, n. 94-95, gennaio-febbraio 1980, pp. 53-54  
Maurizio Calvesi, *Avanguardia: neo e post*, "L'Espresso", Roma, n. 4, 27 gennaio 1980, p. 102

Italo Mussa, *Le Stanze*, "Segno", Pescara, n. 14, gennaio 1980, pp. 4-11

Corinna Ferrari, *Le Stanze del Castello*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 604, marzo 1980, p. 55

#### **1979**

Vito Apuleo, *Metti qualche proposta nel Castello*, "Il Messaggero", Roma, 13 dicembre 1979

Silvana Sinisi, *I segni d'oggi nel castello del passato*, "Avanti!", Roma, 9 dicembre 1979

Francesco Vincitorio, *Convegno*, "L'Espresso", Roma, 27 maggio 1979

Francesco Vincitorio, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 23, 10 giugno 1979

Achille Bonito Oliva, *Maurizio Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Roma, 9 giugno 1979

Giorgio Verzotti, *Maurizio Mochetti. Françoise Lambert/Milano*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Milano, n. 90-91, giugno-luglio 1979, p. 59

#### **1978**

Achille Bonito Oliva, *Maurizio Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Roma, 19 ottobre 1978

Italo Mussa, *Mochetti allo Stadtische Kunsthalle*, "La Voce Repubblicana", Roma, 7 novembre 1978

1. Hoge, *Düsseldorf: Maurizio Mochetti*, "Die Zeit", n. 38, 15 settembre 1978

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Data", Giampaolo Prearo Editore, Milano, anno VIII, n. 32, estate 1978, p. 51

Tommaso Trini Castelli, *Nelle stanze dell'arte*, "Casa Vogue", Edizioni Condé Nast, Milano, n. 79, febbraio 1978, pp. 51-66

Francesco Vincitorio, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 3, 22 gennaio 1978

#### **1977**

Pier Giovanni Castagnoli, *Quello che c'è dietro ai primi della classe*, "La Repubblica", Roma, 11-12 dicembre 1977

s.a., *Mochetti*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 573, agosto 1977, p. 53

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Data", Giampaolo Prearo Editore, Milano, anno VIII, n. 32, estate 1978, p. 51

#### **1976**

Filiberto Menna, *Mochetti*, "Il Corriere della Sera", Milano, dicembre 1976

s.a., *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, dicembre 1976

Barbara Thoren, *Experimental Works*, "The Japan Times", Tokyo, 14 novembre 1976

Rosanna Barbiellini Amidei, *Maurizio Mochetti. Galleria Il Cortile*, intervista, "R3 Rondanini Mensile d'Arte", Roma, anno I, n. 3, marzo 1976, pp. 25-26

#### **1975**

s.a., *Maurizio Mochetti*, "Il Messaggero", Roma, dicembre 1975

s.a., *Mochetti al Cortile*, "Momento Sera", Roma, novembre 1975

#### **1974**

s.a., *1975: chi è al rialzo?*, "Bolaffi Arte", Bolaffi e Mondadori Editori, Milano, anno V, n. 44, novembre, pp. 20-25

#### **1973**

Lucrezia, *Il punto e lo specchio*, "Il Messaggero", Roma, 16 dicembre 1973, p. 3

Luigi Carluccio, *Fotografia. Elisabetta Catalano. Uomini*, "Panorama", Mondadori Editori, Milano, 28 giugno 1973

#### **1972**

s.a., Milan, "Artitudes", Paris, n. 2, dicembre 1972-gennaio 1973

s.a., *Qui incontri*, "Qui arte contemporanea", edizioni d'italia editalia, Roma, bollettino n. 8,

giugno 1972, pp. 6-7

Giorgio De Marchis, Maurizio Mochetti, "L'Espresso", Roma, 1972

### 1971

s.a., *Qui incontri*, "Qui arte contemporanea", edizioni d'italia editalia, Roma, bollettino n. 7, dicembre 1971, p. 7

### 1970

Pierre Restany, *Venezia: la Biennale al vernissage*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 489, agosto 1970, pp. 43-48

Raffaele Carrieri, *La Biennale degli orrori*, "Epoca", Milano, 5 luglio 1970, pp. 41-43

Gino Visentini, *Batte il record della povertà la Biennale d'arte di Venezia*, "Il Messaggero", Roma, 25 giugno 1970, p. 3

Tommaso Trini, *Contro il mal di Biennale: in anteprima, le opere italiane alla XXXV Biennale di Venezia*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 487, giugno 1970

s.a., "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, n. 18, maggio-giugno 1970, p. 1

Luigi Tundo, *I sette italiani alla 35a Biennale di Venezia*, "Arte e Poesia", De Luca Editore, Roma, n. 8, aprile-maggio-giugno 1970

Giancarlo Politi, *La Biennale di Venezia*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, n. 17, marzo-aprile 1970, pp. 1-2

Giorgio Capezzani, *Mostre: XXXV Biennale d'Arte di Venezia*, "Inchieste di Urbanistica e Architettura", anno XIV, numero speciale, 1970, pp. 105-109

Virgilio Guzzi, *Scandalo a Venezia*, "Il Tempo", Roma, anno XXVII, n. 63, 5 marzo 1970

s.a., *Manifesti*, "Domus", Milano, Editoriale Domus, n. 490, settembre 1970, p. 43

s.a., *Un gruppo di artisti 'al di là della pittura'*, "Paese Sera", Roma, 3 gennaio 1970

Mirella Bandini, *La 3a Biennale di Bologna*, "Gala", Milano, n. 41, aprile 1970

Maurizio Calvesi, *Schermi TV al posto dei quadri*, "L'Espresso", Roma, marzo 1970

Dino Buzzati, *Ecco l'Arte Povera. La Biennale dei giovani a Bologna*, "Il Corriere della Sera", Milano, 9 febbraio 1970, p. 21

Renato Barilli, *Video-recording a Bologna*, "Marcatré", Lerici Editore, Roma, n. 58/59/60 3/4/5, 1970, pp. 136-143

Achille Bonito Oliva, *Lavoro estetico e comunità concentrata*, "Marcatré", Lerici Editore, Roma, n. 55/56/57, 1970, pp. 70-79

### 1969

Marisa Volpi Orlandini, *L'Art Pauvre*, "Opus International", Paris, n. 16, marzo 1970, pp. 39-43

s.a., *I premiati alla Biennale di Parigi*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno II, n. 13, 1969

s.a., *In doppeltem Sinn*, "Hamburger Abendblatt", Hamburg, n. 184, 11 agosto 1969, p. 7

Hildegard Leunig, *Zwölf italienische Bildhauer*, "Hamburger Anzeigen und Nachrichten", Hamburg, 9 agosto 1969

Pietro Marino, *Il Premio Pascali e il nuovo in arte*, "La Gazzetta del Mezzogiorno", Messina, 28 agosto 1969, p. 3

Aurelio Natali, *Galleria Ariete: Maurizio Mochetti*, "NAC", Milano, n. 16, 1 giugno 1969, p. 15

Giorgio De Marchis, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 21, 25 maggio 1969, p. 45

Catherine Millet, *Maurizio Mochetti*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno II, marzo 1969

Tullio Catalano, *Mochetti alla 'Salita'. La dimostratività del comportamento*, "AL 2", Roma, anno III, n. 3, marzo 1969, p. 6

Tullio Catalano, *Mochetti alla galleria La Salita di Roma*, "Qui arte contemporanea",

edizioni d'italia editalia, Roma, bollettino n. 5, marzo 1969

Tommaso Trini, *Mostre: Roma, Maurizio Mochetti*, "Domus", Editoriale Domus, Milano, n. 472, marzo 1969, p. 48

Lea Vergine, *L'arte avviene nello spazio di tutti?*, "Almanacco Letterario Bompiani 1970", Casa Editrice Valentino Bompiani, Milano, pp. 163-184

### **1968**

Giorgio De Marchis, *Maurizio Mochetti*, "L'Espresso", Roma, n. 51, 22 dicembre 1968

Tullio Catalano, *La dimostrazione oggettiva di Mochetti*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno I, n. 9, 19 dicembre 1968

1. Zincone, *Dischi di luce bianca*, "Il Corriere d'Informazione", Milano, 6 dicembre 1968

Claudio Cintoli, *Maurizio Mochetti: 10 progetti – La Salita. (Postulati non dimostrati)*, "Cartabianca", Roma, dicembre 1968, p. 22

Lorenza Trucchi, *Carrino e Battaglia a 'Qui arte contemporanea'*, *Mochetti alla Salita*, "Momento Sera", Roma, 30 novembre 1968, p. 9

Maurizio Mochetti, *Progetti*, intervento in "Marcatré", Roma, n. 43/44/45, luglio-agosto-settembre 1968, pp. 208-213

Marisa Volpi Orlandini, *Un'analisi mentale dell'esperienza visiva*, "Opus International", Paris, luglio 1968

Giorgio De Marchis, *Nove artisti*, "L'Espresso", Roma, n. 33, 18 agosto 1968

Tullio Catalano, *La sesta biennale romana*, "Flash Art", Giancarlo Politi Editore, Roma, anno I, marzo-aprile 1968

